

APOLLO

Arhus Pensionist
Orkester

292

Ein Abend bei Paul Lincke

Großes Potpourri zum Mitsingen *

Bitte versäumen Sie nicht, erfolgte
Aufführungen in die Stagna-
Programmisten einzutragen!

Spieldauer: 15 Min.

Salon-Orch.-Besetzung:
Piano-Dir., Harm.; 2 Viol. I, Viol. obl.,
Vcl., Kb., Fl. I, Oboe I, Klar. I, Pist. I, II,
Pos. III, Schlag., Singst., Sax. I, II, III
Satz: Orchester-Ergänz.-Stimmen:
Viol. II, Vla., Fl. II, Oboe II, Klar. II,
Fg. I, II, Horn I, II, III, IV, Pist. II, Pos. I, II

Violino I (Direktion)

Paul Lincke

(Eigene Bearbeitung)

Introduktion
Maestoso

Fl. Ob. Klar.
Pk. Pist. Pos.
Hrn.
Tutti

① Lied aus „Lysistrata“

Walzer

mf *rit.* *p a tempo*
Mei - ne ein - zi - ge Lie - be!
mf *rit.*
Stets im Wel - ten - ge - trie - be soll dein Bild, mich be - glei - ten und in Glück und Ge - fahr mich
p a tempo *mf*
lei - ten. Du ver - bannst mei - ne Sor - gen, weiß bei dir mich ge - bor - gen. All mein Den - ken und

② Lied aus „Frau Luna“

Walzer

p *f* *p* *mf* *arco* *rit.*
Sein bist du al - lein. — O The - o -
pizz.
phil, o The - o - phil, du warst mein Al - les in der Welt! O The - o - phil, o The - o -
mf *arco*
phil, war - um hast du mich kalt - ge - stellt?
Al - les in der Welt! O The - o - phil, o The - o - phil, du hast mich kalt - ge - stellt —

* Texte sind vom Verlag oder den Musikalienhandlungen zu beziehen

Copyright 1940 by Apollo-Verlag, Paul Lincke, Berlin SW 68

Nachdruck verboten. Aufführungs-, Arrangements-, Vervielfältigungs- und Übersetzungsrechte für alle Länder vorbehalten

All rights reserved

A. 420 V.-80

Printed in Germany

Violino I (Direktion)

③ „Folies-Bergère“ Marsch

Marcia

(Alles klatscht in die Hände)

④ Walzerlied aus „Venus auf Erden“

Walzer

Ve - nus, Ve - nus, steig her - nie - der, keh - re lu - stig bei uns ein! Sollst durch fro - he

Ju - bel - lie - der und mit Sekt emp - fan - gen sein. Ve - nus, Ve - nus, steig her - nie - der, keh - re

lu - stig bei uns ein! Sollst durch fro - he Ju - bel - lie - der und mit Sekt emp - fan - gen sein.

⑤ Lied aus „Frau Luna“

Vivo

Cello, Fag. Hr. (Pos.) Nebenmelodie

div.

Laßt den Kopf nicht hän - gen, Kin - der, seid nicht dumm, dreht nach lust - gen

len.

Klän - gen euch im Kreis her - um! Sich des Le - bens freu - en, das ist weis' und klug:—

⑥ Lied aus „Frau Luna“

Walzer

rit. *a tempo*

Man hat zum Be - reu - en lang noch Zeit ge - - nug. Lo - se, munt' - re

Lie - der singt man vol - ler Lust, bun - te, duft - ge Blu - men

steckt man an die Brust, gu - te, würz' - ge Fla - schen leert man bis zum

Violino I (Direktion)

V V V V V 3
a tempo

Grund, — hol - de, ros' - ge Frau - en küßt man auf den Mund! *f*

Etwas schneller

Lo - se, munt' - re Lie - der singt man vol - ler Lust, — bun - te, duft' - ge

Fl. Klar. Ob. Nebenfigur

Blu - men steckt man an die Brust, — gu - te, würz' - ge Fla - schen leert man

bis zum Grund, — hol - de, ros' - ge Frau - en küßt man auf den Mund. —

⑦ Lied aus „Im Reiche des Indra“ Gavotte

f Heim - lich, still und lei - se kommt die

Lie - be wie ein kecker Dieb in dunk - ler Nacht, for - dert als Tri - but des Her - zens Trie - be, zaub' - risch

Pos. (Harm., Cello) Nebenmelodie

sü - ße Lie - bes - nacht. Leuch - tet hell die gold' - ne Mor - gen - son - ne, schon er - träumt man sich das schö - ne

Ziel, al - les um uns her ist Glück und Won - ne, heim - lich sü - ßes Lie - bes - spiel. *fs*

⑧ „Hinterm Ofen sitzt 'ne Maus“. Marschlied Marcia (alla breve)

Hin - term O - fen sitzt 'ne Maus, die muß raus! die muß raus!

hinterm Steg hinterm Steg

hört ihr, wie sie zieht? *fs* hört ihr, wie sie piept? *fs* Hin - term O - fen sitzt 'ne Maus,

die muß raus! die muß raus! Ei, Schockschwe - re - not, *fs* schlägt das Biest doch tot! *fs*

Violino I (Direktion)

⑨ Lied aus „Prinzeß Rosine“ Andante

Pist. Solo

Ro-sen, Tul-pen, Nel-ken, al-le Blu-men wel-ken; Mar-mor, Stahl und Ei-sen bricht, a-ber treu-e Lie-be-nicht.

Solo

Ro-sen, Tul-pen, Nel-ken, al-le Blu-men wel-ken; Mar-mor, Stahl und Ei-sen bricht, treu-e Lie-be

⑩ Lied aus „Im Reiche des Indra“ Polka

pp pizz. arco

nicht. Nimm mich mit, nimm mich mit in dein Kämmer-lein, — denn nur dort al-lein — woll'n wir glücklich sein. — Nimm mich mit, nimm mich mit in dein Kämmer-lein, — denn nur dort al-lein woll'n wir glücklich

⑪ Lied Moderato

div. p

sein. Die Lie-be kam vom Mär-chen-land her-ab zur ird-schen Flur, drum ist das Wort „Ich lie-be dich“ sehr oft ein Mär-chen nur. — Die Lie-be kam vom Mär-chen-land her-ab zur ird-schen Flur, — drum ist das Wort „Ich lie-be dich“ sehr oft ein Mär-chen

⑫ Jahrmarktsrummel. Marschlied

Marcia p

nur. Ja, solch Jahrmarktsrummel, -rummel ist doch schön! — Dar-um laßt uns auf den Bum-mel, Bum-mel gehn! — Ja, solch Ju-bel und solch Tru-bel lieb ich stets, — weil ich

Violino I (Direktion)

5

13 Lied aus „Im Reiche des Indra“
Moderato

schwär-me für Hu-mor, Ra-dau und Feetz.

mf *f*

Pist.

Wenn auch die Jah-re ent-ei-len, bleibt die Er-in-ne-rung

p

noch, se-li-ge Träu-me ver-wei-len

e-wig im Her-zen dir doch. Schwin-det auch trüg-risch von

hin-nen, was heut noch dein I-de-al,

den-ke, die Mär-chen be-gin-nen al-le: Es war ein-mal.

più vivo

mf

Violino I (Direktion)

⑭ Lied aus „Grigri“
Walzer

f Gri - gri, — Gri - gri, — heim-lich
hast du das Glück uns ge - bracht. — Gri - gri, — Gri - gri, — sind durch dich neu zum
Le - ben er - wacht — Gri - gri, — Gri - gri, — al - les strah - let in' son - ni - gem
Schein. — Gri - gri, — Gri - gri, — mei - ne Welt sollst fort - an du mir

⑮ Marschlied aus „Im Reiche des Indra“
Marcia

f sein. *f* Bis früh um fün - fe, sü - ße Maus, — da gehn wir si - cher nicht nach Haus. —
— Wenn auch der Hahn schon kräht, die Sonn' am Him - mel steht, da ma - chen wir uns gar nichts draus.
— Bis früh um fün - fe, sü - ße Maus, — da gehn wir si - cher nicht nach Haus. — Wenn auch der
Hahn schon kräht, die Sonn' am Him - mel steht, da ma - chen wir uns gar nichts draus.

⑯ Lied aus „Frau Luna“

Langsamer Walzer
rit. *p a tempo*
p Schlös - ser, die im
cresc. e string.
Mon - de liegen, brin - gen Kum - mer, lie - ber Schatz. Um im Glück dich ein - zu - wie - gen,
f rit. *p a tempo*
hast du auf der Er - de Platz. Schlös - ser, die im Mon - de liegen, brin - gen Kum - mer,
cresc. e string. *mf rit.*
lie - ber Schatz. Um im Glück dich ein - zu - wie - gen, hast du auf der Er - de

⑪ Lied aus „Frau Luna“
Rheinländer

Violino I (Direktion)

7

rit. p a tempo

Platz. Schenk mir doch ein klei-nes biß-chen Lie-be! Lie-be! sei doch nicht so schlecht zu mir!

Fühlst du nicht die in-nig sü-ßen Trie-be, Trie-be, wie mein Herz verlangt nach dir? Schenk mir doch ein klei-nes biß-chen

Lie-be! Lie-be! sei doch nicht so schlecht zu mir! Fühlst du nicht die in-nig sü-ßen Trie-be, Trie-be,

⑫ Lied aus „Nakis Hochzeit“ (Ob du mich liebst)

Andantino a tempo

wie mein Herz verlangt nach dir. In dei-nen Au-gen steht es ge-schrie-ben, was mir dein Mund ver-bor-gen

hält: ich will dich lie-ben, e-wig dich lie-ben, weil du mein Al-les auf der Welt.

⑬ Lied aus „Lysistrata“
Gayotte

Fl. (Piano)

Glüh-würmchen, Glüh-würmchen,

flimm-re, Glüh-würmchen, Glüh-würmchen, schimm-re, füh-re uns auf rech-ten We-gen,

füh-re uns dem Glück ent-ge-gen! Glühwürmchen! Glühwürmchen, flimmre, Glühwürmchen, Glühwürmchen,

schimm-re, gib uns schüt-zend das Ge-leit zur Lie-bes-su-lig-keit.

mf Cello, Fg., Hrn., (Pos.) Nebenmelodie

Violino I (Direktion)

20 Marschlied aus „Frau Luna“
Marcia

Das macht die Ber - li - ner Luft, Luft, Luft, so mit ih - rem hol - den

Duft, Duft, Duft, wo nur sel - ten was ver - pufft, pufft, div.

pufft in den Duft, Duft Duft, die - ser Luft, Luft, Luft. Ja, ja, ja,

das macht die Ber - li - ner Luft, Luft, Luft, so mit ih - rem hol - den

Duft, Duft, Duft, wo nur sel - ten was ver - pufft, pufft,

pufft, das macht die Ber - li - ner Luft. Vivo

pufft, das macht die Ber - li - ner Luft. V4V