



Aarhus Amateorteater

Ein Abend bei Paul Lincke

Bitte versuchen Sie nicht, erfolglose Aufführungen in die Stagnation zu führen! Programmlisten einzutragen!

Großes Potpourri zum Mitsingen *

Spieldauer: 15 Min.

Salon-Orch.-Besetzung:

Piano-Dir., Harm., 2 Viol. I., Viol. obl.,
Vel., Kb., Fl. I., Oboe I., Klar. I., Pist. I., II,
Pos. III, Schlagz., Singst., Sax. I., II, III,
Satz: Orchester-Ergänz.-Stimmen:
Viol. II., Vla., Fl. II., Oboe II., Klar. II.,
Fg. I., II., Horn I., II, III, IV, Pist. II., Pos. I., II

Piano-Direktion

Paul Lincke
(Eigene Bearbeitung)

Introduktion

Maestoso

Fl. Ob. Kl.

Pist. Pos.

Tutti

Pk.

1) Lied aus „Lysistrata“ Walzer

rit.

mf

Mei - ne ein - zi - ge Lie - be! Stets im Wel - ten - ge - trie - be

a tempo

p

soll dein Bild mich be - glei - ten und in Glück und Ge - fahr mich lei - ten.

mf

rit.

Du ver - bannst mei - ne Sor - gen, weiß bei dir mich ge - bor - gen.

a tempo

p

* Texte sind vom Verlag oder den Musikalienhandlungen zu beziehen

Copyright 1940 by Apollo-Verlag, Paul Lincke, Berlin SW 68

Nachdruck verboten. Aufführungs-, Arrangements-, Vervielfältigungs- und Übersetzungsrechte für alle Länder vorbehalten

Printed in Germany

All rights reserved

A. 420 V.

Aarhus Amateorteater
Piano-Direktion

3

All mein Den-ken und Sein bist du al - - - lein.



② Lied aus „Frau Luna“
Walzer

O The - o - phil, o The - o - phil, du



warst mein Al - les auf der Welt! O The - o - phil, o The - o -



phil, war - um hast du mich kalt - ge - stellt? O The - o - phil, o



The - o - phil, du warst mein Al - les auf der Welt! O The - o -



phil, o The - o - phil, du hast mich kalt - ge - stellt!



③ „Folies - Bergère“ Marsch

Marcia

Alles klatscht in die Hände

④ Walzerlied aus „Venus auf Erden“

Walzer

Ve - nus, Ve - nus, steig her - nie - der, keh - re lu - stig bei uns ein!

Markus Hamelander 5

Sollst durch fro - he Ju - bel - lie - der und mit Sekt emp - fan - gen sein!

Ve - nus, Ve - nus, steig her - nie - der, keh - re lu - stig bei uns ein!

Sollst durch fro - he Ju - bel - lie - der und mit Sekt emp - fan - gen sein!

⑤ Lied aus „Frau Luna“
Vivo

Laßt den Kopf nicht hängen,

Kin - der, seid nicht dumm, —

Cello, Hr. Fag. (Harm.)

dreht nach lust - gen Klän - gen

euch im Kreis her - um!

Sich des Le - bens freu - en,

⑥ Lied aus „Frau Luna“
Walzer
- nüg.

das ist weis' und klug: _____

Man hat zum Be - reu - en

lang noch Zeit ge-

Walzer
- nug.

A. 420 V.

a tempo

Lo - se, munt - re Lie - der singt man vol - ler Lust, bun - te,

Fl. Gl.

Piano accompaniment for the first system, featuring a treble and bass staff with a key signature of two flats and a 2/4 time signature. The music consists of a steady eighth-note accompaniment in the bass and a melody in the treble.

duft - ge Blu - men steckt man an die Brust, gu - te, würr - ge

Piano accompaniment for the second system, continuing the melody and accompaniment from the first system.

Fla - schen leert man bis zum Grund, hol - de, ros - ge Frau

Piano accompaniment for the third system, continuing the melody and accompaniment.

en küßt man auf den Mund, *a tempo* Alles schunkelt *etwas schneller* Lo - se, munt - re Lie - der singt man

Piano accompaniment for the fourth system, featuring a change in tempo and dynamics. The music is marked *a tempo* and *mf*.

vol - ler Lust, bun - te, duft - ge Blu - men steckt man an die

Fl. Klar. Ob.

Piano accompaniment for the fifth system, continuing the melody and accompaniment.

Brust, gu - te, würr - ge Fla - schen leert man bis zum Grund,

Piano accompaniment for the sixth system, continuing the melody and accompaniment.

hol - de, ros - ge Frau - en küßt man auf den Mund

Piano accompaniment for the seventh system, concluding the piece with a final chord.

⑦ Lied aus „Im Reiche des Indra“
Gavotte

Heim-lich, still und lei-se kommt die

Lie-be wie ein kek-ker Dieb in dunk-ler Nacht, for-dert als Tri-but des Her-zens Trie-be zaub-risch

sü-ße Lie-bes-nacht. Leuch-tet hell die gold-ne Mor-gen-son-ne, schon er-träumt man sich das schön-ste

Ziel, al-les um uns her ist Glück und Won-ne, himm-lich sü-ßes Lie-bes-spiel.

Pos. (Harm. Cello) Nebenmelodie

⑧ „Hinterm Ofen sitzt 'ne Maus“. Marschlied
Marcia (alla breve)

Hin-term O-fen sitzt 'ne Maus, die muß'raus! die muß'raus! hört ihr, wie sie ziept? hört ihr, wie sie piept?

Hin-term O-fen sitzt 'ne Maus, die muß'raus! die muß'raus! Ei, Schockschwere-not, schlägt das Biest doch tot!

9 Lied aus „Prinzeß Rosine“

Andante

Pist. Solo, Cello

Ro - - sen, Tul-pen, Nel - - ken, al - - le Blu-men wel - - ken, Mar-mor, Stahl und

Klar. Fl.

p Fg.

Hr.

u. Viol. Solo

Ei - sen bricht, a - ber treu - e Lie - be nicht. Ro - - sen, Tul-pen, Nel - - ken,

al - - le Blu-men wel - - ken; Mar-mor, Stahl und Ei - sen bricht, treu - e Lie - be

10 Lied aus „Im Reiche des Indra“

Polka

nicht.

Nimm mich mit, nimm mich mit in dein Kämmerlein, — denn nur dort al-lein — wollh wir

glücklich sein. — Nimm mich mit, nimm mich mit in dein Kämmerlein, — denn nur dort al-lein wollh wir glücklich

f

p

rit.

11) Lied
Moderato

sein. Die Lie - be kam vom Mär - chen - land her - ab zur ird - schen Flur, ^{dr} Fl. drum

ist das Wort „Ich lie - be dich“ sehr oft ein Mär - chen nur. Die Lie - be kam vom

Mär - chenland her - ab . zur ird - schen Flur, ^{dr} drum ist das Wort „Ich lie - be dich“ sehr oft ein Mär - chen

trem.

12) „Jahrmarktsrummel“. Marschlied
Marcia

nur. Ja, solch Jahrmarktsrummel, -rum-mel ist doch schön! Dar - um

Fl. Klar.

Cello, Fg. Nebenmelodie

läßt uns auf den Bum-mel, Bum-mel gehn! Ja, solch Ju - bel und solch Tru - bel lieb ich

stets, weil ich schwärme für Ra - dau, Hu - mor und Feetz.

13 Lied aus „Im Reiche des Indra“
Moderato

Wenn auch die Jah-re ent-ei-len,

Pist. Solo

bleibt die Er-in-ne-rung noch,

se-li-ge Träu-me ver-wei-len

e-wig im Her-zen dir doch.

Schwindet auch trüg-risch von hin-nen,

was heut noch dein I-de-al,

den-ke, die Mär-chen be-gin-nen

al-le: „Es war ein-mal!“

più vivo

14 Lied aus „Grigri“
Walzer

Gri-gri, Gri-gri, heim-lich

hast du das Glück uns ge-bracht.

Gri-gri,

Gri-gri,

bin durch

dich neu zum Le-ben er - wacht. Gri - gri, Gri - gri, al-les strah-let in

son - ni-gem Schein. Gri - gri, Gri - gri, mei-ne Welt sollst fort - an du mir

15 sein. Marschlied aus „Im Reiche des Indra“

Marcia Bis früh um fün - fe, sü - ße Maus, da gehn wir si - cher

nicht nach Haus. Wenn auch der Hahn schon kräht, die Sonn'am Him-mel steht,

da ma-chen wir uns gar nichts draus. Bis früh um fün - fe, sü - ße

Maus, da gehn wir si - cher nicht nach Haus. Wenn auch der Hahn schon kräht,

die Sonn'am Him-mel steht, da ma-chen wir uns gar nichts draus. Lento

16) Lied aus „Frau Luna“

Langsamer Walzer

Schlös - ser, die im Mon - de lie - gen, brin - gen Kum - mer, lie - ber Schatz.

p a tempo

Um im Glück dich ein - zu - wie - gen, hast du auf der Er - de Platz.

cresc. e string. *f rit.*

Schlös - ser, die im Mon - de lie - gen, brin - gen Kum - mer, lie - ber Schatz.

p a tempo

Um im Glück dich ein - zu - wie - gen, hast du auf der Er - de

cresc. e string. *mf riten.*

17) Lied aus „Frau Luna“
Rheinländer

Schenk mir doch ein kleines bißchen Lie - be! Lie - be! sei doch nicht so schlecht zu mir!

Platz.

rit. *p a tempo*

Aarhus Amatorteatret
Piano-Direktion

13

Fühlst du nicht die in-nig sü-Ben Trie-be, Trie-be, wie mein Herz verlangt nach dir?

Schenk mir doch ein kleines bißchen

Lie - be! Lie - be! sei doch nicht so schlecht zu mir!

Fühlst du nicht die in-nig sü-Ben

Trie - be, Trie - be, wie mein Herz verlangt nach

(18) Lied aus „Nakiris Hochzeit“ (Ob du mich liebst)
Andantino

In dei-nen Au - - gen steht es ge -

schrä - ben, was mir dein Mund ver - bor - gen hält;

ich will dich lie - ben, e-wig dich

lie - - ben, weil du mein Al - - les auf der Welt.

(19) Lied aus „Lysistrata“
Gavotte

Glühwürmchen, Glühwürmchen, flimm-re, Glühwürmchen, Glühwürmchen, schimmre, füh-re uns auf

p a tempo

ad lib. 8 8 8 8 8 etc.

rech-ten We-gen, füh-re uns dem Glück ent-ge-gen! Glühwürmchen, Glühwürmchen, flimm-re,

Glühwürmchen, Glühwürmchen, schimmre, gib uns schützend das Ge-leit zur

rit. a tempo

mf

Lie-bes-se-lig-keit!

staccato

mf

ad lib. 8 8 8 8 8 etc.

rit.

f

20 Marschlied aus „Frau Luna“
Marcia

Das macht die Ber - li - ner

Luft, Luft, Luft, so mit ih - rem holden Duft, Duft, Duft, wo nur

sel - ten was ver - pufft, pufft, pufft in dem Duft, Duft, Duft die - ser Luft, Luft, Luft! Ja, ja, ja,

das macht die Ber - li - ner Luft, Luft, Luft, so mit ih - rem hol - den Duft, Duft,

Hr.

Duft, wo nur sel - ten was ver - pufft, pufft, pufft, das macht die Ber - li - ner

Vivo Luft.