



Im Prater blüh'n wieder die Bäume.

Wiener-Lied.

Aufführungrecht
vorbehalten.

Text von Kurt Robitschek.

Walzertempo.

Klavier.

Robert Stolz, Op. 247
arr. v. Julius Krauss.



Gemütliches leicht bewegtes Tempo.



Klavier.

3

Langsames Walzertempo.

Im Pra-terblühn wie-der die Bäu - me, in Sie - ve ring

grünt schon der Wein, da kömme die so-li-gen Träu - me, es

muß wieder Frühlingszeit sein.

Im Pra-terblühn wie-der die Bäu -

me, es leuch-tet ihr duf - ten-des Grün,

d'rüm küß' nur küß', nicht

säu me, denn Frühling ist wieder in Wien!

2. Bewegtes Walzertempo.

Wien!

Langsam.



Im Prater blüh'n wieder die Bäume.

Wiener-Lied.

Aufführungsberechtigt
vor Publikum.

Text von Kurt Robitschek.

Walzertempo.

Violine I.

Robert Stolz, Op. 247

Arr. v. Julius Krauss.



Gemütliches leicht bewegtes Tempo.



2. VERS Langsames Walzertempo.



Im Pra-terblüh'n wie-der die Bäu - me, in Sie-ve-ring grüntschöner



Wein, da kommen die se-li-gen Träu - me, es mußwieder Frühlingszeit



sein. Im Pra-terblüh'n wie-der die Bäu - me, es leuch-tet ihr duf-ten-des



Grün, d'rum küß' nur küß', nicht säu - me, denn Frühling ist wieder in

1. 2. Bewegtes Walzertempo. Langsam.

1. Wenn Tromba Solo dann
die unteren Noten spielen.



Wien p Wien!

Copyright 1913 by Edition Karl Brüll, Leipzig-Berlin-Wien.

E. K. B. 565

Arhus Pensionat
Orkester



Im Prater blüh'n wieder die Bäume.

Wiener-Lied.

Aufführung-recht.
vorbehalten.

Text von Kurt Robitschek.

Walzertempo.

Violine obligat.

Robert Stolz, Op. 247.
arr. v. Julius Krauss.



Gemütliches, leicht bewegtes Tempo.



Langsames Walzertempo.



Im Pra-ter blüh'n wie-der die Bäu-me, in Sie-vering grünt schon der



Wein, da kommendie se-li-gen Träu-me, es muß wieder Frühlingzeit



sein. Im Pra-ter blüh'n wie-der die Bäu-me, es leuch-tet ihr auf-tendes



Grün, 'drum küß' nur küß, nicht säu-me, denn Früh-ling ist wieder in

Bewegtes Walzertempo.

Langsam.



Wien! Wien!

Im Prater blüh'n wieder die baûme

Robert Stoltz

Violin II

p *mf* *ruhiger*

8 *p* *rit* *gemütlich*

15

23 *Walzer* *rit*

31 *p*

38

45 *p*

52 *mf*

59 1. 2.

66 *rit*

Gem. Vater blick'n DANMARKS RADIO
Nødbiblioteket *Viola.*
wieder die Bairome. Wiener Lied.

Waltertempo *Robert Stolz*

p *mf* *fröhlicher.*

Walter.
rit.

p

mf

p

mf

breiter..

rit.

The musical score is written on ten staves. The first staff begins with a treble clef, a key signature of one flat (B-flat), and a 3/4 time signature. It contains a melodic line with a fermata over the first measure and a dynamic marking of *p*. The second staff continues the melody with a dynamic marking of *mf* and the instruction *fröhlicher.*. The third staff shows a change in tempo with the marking *Walter.* and a dynamic of *p*. The fourth staff has a dynamic of *mf* and a *rit.* marking. The fifth staff has a dynamic of *p*. The sixth staff has a dynamic of *mf*. The seventh staff has a dynamic of *p*. The eighth staff has a dynamic of *mf* and a *breiter..* marking. The ninth staff has a dynamic of *p*. The tenth staff has a dynamic of *mf* and a *rit.* marking. The score includes various musical notations such as notes, rests, beams, and fermatas.



Im Prater blüh'n wieder die Bäume.

Wiener-Lied.

Aufführungsrecht
vorbehalten.

Text von Kurt Robitschek.

Walzertempo.

Cello.

Robert Stolz, Op. 247

arr. v. Julius Krauss.



Gemüthliches leicht bewegtes Tempo.



Langsames Walzertempo.



Wein, da kommendie se-li-gen Träu-me, es muß wie-der Früh-ling-zeit



Im Pra-der blüh'n wie-der die Bäu-me, es leuch-tet ihr duft-en-des



Grün, d'rum küß'n'r küß'n nicht säu-me, denn Früh-ling ist wie-der in



Wien!

Wien!



Im Prater blüh'n wieder die Bäume.

1. Vers

Wiener-Lied.

Aufführungsrecht
vorbehalten.

Text von Kurt Robitschek.

Walzertempo.

Basso.

Robert Stolz, Op. 247

arr. v. Julius Krauss.



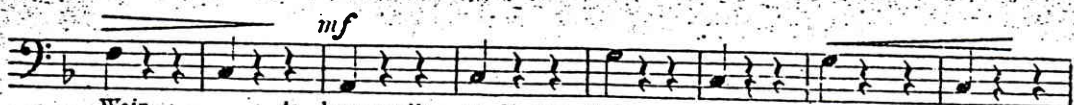
Gemütliches leicht bewegtes Tempo.



Langsames Walzertempo.



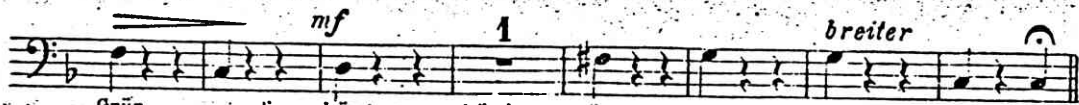
Im Prater blüh'n wie-der die Bäu - me, in Sievering grüntscho-der



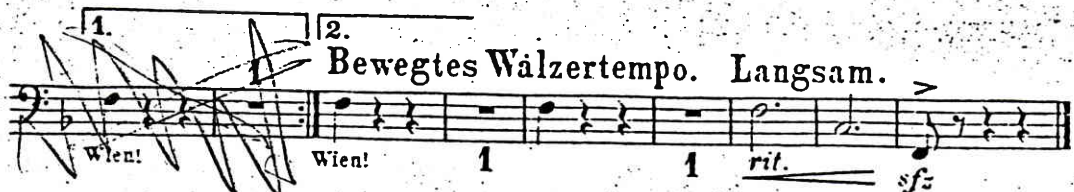
Wein, da komm die se-li-gen Träu - me, es muß wie-der Frühlingszeit



sein. Im Prater blüh'n wie-der die Bäu - me, es leuchtet ihr duf-ten-des



Grün, d'rum küß' nur küß', nicht säu - me, denn Frühling ist wieder in



Wien! Wien!

Copyright 1915 by Edition Karl Brüll, Leipzig-Berlin-Wien.

E.K.B. 565

X 18



Im Prater blühn wieder die Bäume.

Wiener-Lied.

Aufführungsrecht
vorbehalten.

Text von Kurt Robitschek.

Flöte.

Robert Stolz, Op. 247.

arr. v. Julius Krauss.

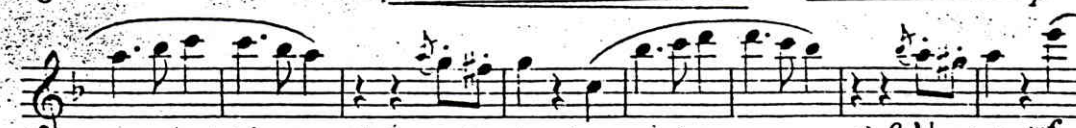
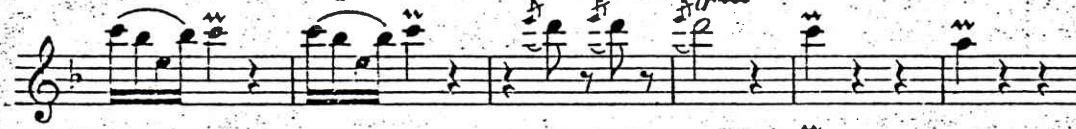
Walzertempo.



Gemütliches, leicht bewegtes Tempo.



Langsames Walzertempo.



Bewegtes Walzertempo.

breiter

Langsam.





Im Prater blüh'n wieder die Bäume.

Wiener-Lied.

Aufführungsrecht
vorbehalten.

I Clarinette in B.

Text von Kurt Robitschek.
Walzertempo.

Robert Stolz, Op. 247
arr. v. Julius Krauss.



Gemütliches, leicht bewegtes Tempo.



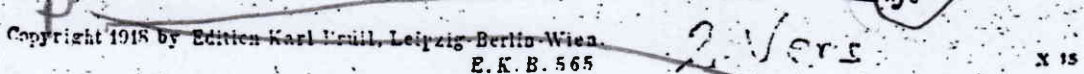
Langsames Walzertempo.



Bewegtes Walzertempo.



Langsam.



Im Trost der Blüthe. Wieder die Bäume. Wiener Lied.

Wolker tempo

Robert Stolz

mf

rit

mf

Wolker.

ruhiger

mf

weiter.

Klarinet II



Im Prater blüh'n wieder die Bäume.

Wiener-Lied.

Aufführungsrecht
vorbehalten.

Oboe.

Text von Kurt Robitschek.

Robert Stolz, Op. 247

arr. v. Julius Krauss.

Walzertempo.



Gemütliches, leicht bewegtes Tempo.



Langsames Walzertempo.



2. Bewegtes Walzertempo.

Langsam.



Fagot

Im Prater...

27

Handwritten musical score for Bassoon (Fagot) titled "Im Prater...". The score is written on ten staves, with the first nine staves containing musical notation and the tenth staff being empty. The key signature is one flat (B-flat), and the time signature is 3/4. The score includes various musical notations such as notes, rests, slurs, and dynamic markings.

Key markings and features:

- Dynamic markings:** *p* (piano) appears multiple times.
- Tempo/Performance markings:** *rall.* (rallentando) appears twice.
- Articulation/Phrasing:** *breiter* (broader) is marked above a note.
- Rehearsal Marks:** A double bar line with a repeat sign is used to mark the beginning of a section.
- First and Second Endings:** The first ending is marked "1." and the second ending is marked "2.".
- Final Marking:** *fz.* (forzando) is marked below the final note.

1. Trombone

Im Prater...

27

Handwritten musical score for the first trombone part of the piece "Im Prater...". The score is written on five staves. The key signature is one flat (B-flat) and the time signature is 3/4. The first staff begins with a piano (p) dynamic and a measure rest of 3/4. The second staff has a repeat sign and a measure rest of 10. The third staff has a measure rest of 40, followed by a 7-measure rest, then a 3/4-measure rest, and finally a 6-measure rest. The fourth staff has a measure rest of 6, followed by a 3-measure rest, and then an 8-measure rest. The fifth staff has a measure rest of 0, followed by a 6-measure rest, then a 3-measure rest, and finally a 1-measure rest. The score includes various musical notations such as notes, rests, and dynamic markings like "p", "rall.", and "breiter".

Arhus Penstaniat
Orkester
9-9-1930

2. Trombone

Im Prater...

Handwritten musical score for the second trombone part of the piece "Im Prater...". The score is written on five staves. The key signature is one flat (B-flat) and the time signature is 3/4. The first staff begins with a piano (p) dynamic and a measure rest of 3/4. The second staff has a repeat sign and a measure rest of 8. The third staff has a measure rest of 40, followed by a 7-measure rest, then a 3/4-measure rest, and finally a 6-measure rest. The fourth staff has a measure rest of 6, followed by a 3-measure rest, and then an 8-measure rest. The fifth staff has a measure rest of 0, followed by a 6-measure rest, then a 3-measure rest, and finally a 1-measure rest. The score includes various musical notations such as notes, rests, and dynamic markings like "p", "rall.", and "breiter".



Im Prater blüh'n wieder die Bäume.

Wiener-Lied.

Aufführungerecht
vorbehalten.

Schlagzeug.

Text von Kurt Robitschek.

Walzertempo.

Robert Stolz, Op.247

arr. v Julius Krauss.

Pauken in Fu.C. 1 Glocken

p *p ruhiger* *rit.*

Gemütliches, leicht bewegtes Tempo.

4 Triangel 4

p

Glocken 2 ruhiger Pauken

p *ruhiger* *p*

Langsames Walzertempo.

1 2 Triangel 2

rit. *p*

2 1 Pauken

p

Vogelpfeifen

p

kl. Trommel 1 breiter Pauken

p *breiter* *pauken*

1. 2. Bewegtes Walzertempo. 1 3 Langsam. 1 3 Pauken

p *sf*