

Regina Nr. 91.



Ouverture zur Operette. „Orpheus in der Unterwelt.“

Aufführungsrecht
vorbehalten.

3. Posaune.

J. Offenbach-Binder.
Arrangement v. Max Rhode.

Allegro con fuoco.

ff f ff

2. Fag. (Harm.)

3 mf ff

p

f

ff mf

1

ff f mf

A Allegretto. B Lento. Cello Solo.

11 1

C Cello pizz. (Piano)

2

2. Fag. (Harm.)

Fag. (Harm.)

D Allegro vivace.

1 2 3 4 5 6 7

8 9 10 11 12 13 14 15

crescendo

E Allegretto. 2. Fag. (Harm.)

4 4

ff poco a poco rit.

3. Posaune.

F *p* *più mosso*

pp *ff* *pp* *ff* *p*

G *Andante.* *a tempo* *Fag. (Harm.)*

f *ff*

H *Allegro. I* **I** *16*

p *p*

poco a poco rit. *ff* *poco a poco rit.* *p*

ff *p*

K *f* *Bei 3 Posaunen.*

f *ff* *f* *f*

f *Bei 1 Posaune.*

f *ff* *f*

L *f* *p*

f *p*

M *Bei 1 Posaune.* *mf*

mf *ff*

poco a poco crescendo *f* *ff* *Bei 3 Posaunen.*

f *ff*

sempre ff

sempre ff

1 2 3 4 5 6 7 8

f *p*

f *p*